

27 novembre 2021

Pagina 1 di 1

ZERO

Premio Speciale 2021 di Fondazione Zucchelli

L'Opificio Golinelli di Bologna ospita la prima esibizione delle **quattro performances artistico-musicali** che concorrono al **Premio Speciale 2021 di Fondazione Zucchelli**, ideate e interpretate da studentesse e studenti dell'**Accademia di Belle Arti** e del **Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini**, di Bologna. A conclusione, sarà proclamata la performance vincitrice, selezionata da una giuria di esperti.

Dal 1963, la Fondazione Zucchelli sostiene le nuove generazioni assegnando, attraverso l'annuale Concorso Zucchelli, borse di studio alle studentesse e agli studenti più meritevoli dell'Accademia e del Conservatorio, di Bologna. Dal 2015 ha ampliato la gamma dei riconoscimenti con il **Premio Speciale**, che prevede la realizzazione di progetti di performance ideati congiuntamente dai giovani talenti dei due istituti di alta formazione bolognesi.

Le studentesse e gli studenti partecipanti al laboratorio, suddivisi in **quattro formazioni**, hanno lavorato in squadra con intraprendenza e creatività, approfittando di un'occasione importantissima per mettere alla prova le proprie competenze e svilupparne di nuove al di fuori del contesto accademico, e dando vita alle **quattro performances** che saranno **presentate in anteprima** nel corso della serata.

Über-opera "Il Conte di Klagenheim"

Federica Casadei (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): produzione video

Maria Krymskaya (Accademia di Belle Arti, Corso di Scultura): visual effects

Mario Quaggiotto (Conservatorio, Corso di Composizione): composizione musicale

Scena III – Intermezzo

Alessandra Carta (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): scenografia, luci e coordinamento

Luca Cavicchi (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): scenografia e oggetti di scena

Daniele Di Feo (Accademia di Belle Arti, Corso di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo): montaggio video

Diego Tripodi (Conservatorio, Corso di Composizione): composizione musicale

Antelux

Marco Menditto (Conservatorio, Corso di Musica elettronica): elaborazione elettronica

Pavlo Mykhaylin e **Francesco Morresi** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): allestimento, luci e programmazione

Federico Urso (Conservatorio, Corso di Composizione): composizione musicale

#4

Sofia Borelli (Accademia di Belle Arti, Corso di Scultura): scenografia, allestimento

Vasiliki Koushiappa (Conservatorio, Corso di Musica elettronica): composizione elettronica ed esecuzione dal vivo

Gioele Villani (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): allestimento e programmazione

Xu Zeng (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): pittura dal vivo

Ingresso esclusivamente su prenotazione, fino a esaurimento posti. Per consentire l'ingresso e la permanenza in sicurezza, è richiesta la registrazione all'evento attraverso la pagina eventbrite >