



## 'Tristano e Isotta': Ralf Pleger dà l'anima alle visioni di Wagner

Al Comunale l'allestimento avvincente convince anche i più tradizionalisti. Ma vera protagonista si conferma l'Orchestra

di **Marco Beghelli**

**Inaugurazione** d'alto profilo per il Teatro Comunale con **Tristano e Isotta** di Wagner (1865), l'opera spartiacque nella storia della musica moderna presentando una «musica dell'avvenire», l'opera che riconosce il subconscio prima dell'intuizione freudiana, con un libretto pletrico, sovrabbondante di parole che non dicono, affidato a suoni che realizzano la sospensione del tempo... Impossibile, oggi, una messinscena minimamente realistica della favoletta medievale sul filtro d'amore che avvince il cavaliere e la principessa nemici, contro la loro volontà (o forse proprio consentendo loro di esprimere una volontà altrimenti inconfessabile).

**L'allestimento** di Ralf Pleger rinuncia totalmente alla dimensione narrativa e punta sul simbolismo visivo, assecondando nei pochi movimenti astratti la lentezza della declamazione. La visualizzazione del divenire è piuttosto demandata alle epifanie scenografiche dello scultore **Alexander Polzin**: tre installazioni semoventi (una per atto) che paiono un'appendice di Arte Fiera. L'effetto è vincente, spesso

avvincente, capace di convincere anche il pubblico più restio.

**Vera protagonista** è comunque l'orchestra, da cui il direttore **Juraj Valcuha** trae il meglio: non un attimo di cedimento nelle quattro ore nette di musica, tensione sempre attiva ma con sonorità morbide, agogiche fles-

sibili, dinamiche possenti benché mai troppo potenti in rapporto alle voci. Una volta di più, Valcuha si dimostra il direttore di cui quest'orchestra ha oggi bisogno: un musicista rigorosissimo, discreto e riservato fin nella gestualità contenuta, artisticamente raffinato, di grande sensibilità ed efficacia nel repertorio mitteleuropeo. Il pubblico lo avverte appieno, osannandolo a ogni ingresso.

**Cast vocale** di provata esperienza wagneriana. Le parti massacranti dei due protagonisti sono state egregiamente sostenute da **Stefan Vinke** e **Ann Peter-**

**sen**: voci non impeccabili (lui spesso impreciso nell'intonazione, lei tendente a suoni aspri e schiacciati nel registro medio-grave), ma di grande efficacia canora e straordinaria tenuta drammatica. **Ekaterina Gubanova** e **Albert Dohmen** sono interpreti di lusso per **Brangäne** e **Re Marke**. Spettacolare **Martin Gantner** come **Kurwenal**. Ova- zioni finali per tutti e speciali felicitazioni durante l'intera serata per il Cavaliere del lavoro **Marino Golinelli**, che ha voluto festeggiare il suo centesimo anno di vita sostenendo personalmente lo spettacolo.

### SUCCESSO

**Il maestro Valcuha osannato per la direzione. Ottime prestazioni dei cantanti**



► 26 gennaio 2020



Stefan Vinke e Ann Petersen nello straordinario allestimento di Plegier per il 'Tristano e Isotta' al Comunale