

26 novembre 2021

Pagina 1 di 2



## Premio Speciale 2021 di Fondazione Zucchelli il 28 novembre all'Opificio Golinelli di Bologna

BOLOGNA – **Domenica 28 novembre 2021 alle 18**, l'Opificio Golinelli di Bologna ospita la prima esibizione delle **quattro performances artistico-musicali** che concorrono al **Premio Speciale 2021 di Fondazione Zucchelli**, ideate e interpretate da studentesse e studenti dell'Accademia di Belle Arti e del Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini, di Bologna. A conclusione, sarà proclamata la performance vincitrice, selezionata da una giuria di esperti.

Dal 1963, la Fondazione Zucchelli sostiene le nuove generazioni assegnando, attraverso l'annuale Concorso Zucchelli, borse di studio alle studentesse e agli studenti più meritevoli dell'Accademia e del Conservatorio, di Bologna. Dal 2015 ha ampliato la gamma dei riconoscimenti con il **Premio Speciale**, che prevede la realizzazione di progetti di performance ideati congiuntamente dai giovani talenti dei due istituti di alta formazione bolognesi. Le importanti trasformazioni nella didattica, nella fruizione dell'attività artistico-culturale e nell'uso delle tecnologie derivate dall'emergenza sanitaria da Covid-19, hanno indotto la Fondazione Zucchelli a introdurre un'importante novità nell'edizione 2021 del Premio Speciale, potenziandone il dialogo virtuoso tra le discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo: l'introduzione di un **laboratorio di 50 ore** negli spazi del Mercato Sonato dell'Orchestra Senzaspine di Bologna, tra maggio e novembre 2021, a cui hanno partecipato **15 studentesse e studenti**, con il coordinamento dei docenti **Anna de Manincor** (Accademia) e **Michele Serra** (Conservatorio) e in collaborazione con l' **Orchestra Senzaspine**, associazione bolognese che conta oggi oltre 450 musicisti under 35.

Le studentesse e gli studenti partecipanti al laboratorio, suddivisi in **quattro formazioni**, hanno lavorato in squadra con intraprendenza e creatività, approfittando di un'occasione importantissima per mettere alla prova le proprie competenze e svilupparne di nuove al di fuori del contesto accademico, e dando vita alle **quattro performances** che saranno **presentate in anteprima** nel corso della serata.

### ***Über-opera "Il Conte di Klagenheim"***

**Federica Casadei** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): produzione video

**Maria Krymskaya** (Accademia di Belle Arti, Corso di Scultura): visual effects

**Mario Quaggiotto** (Conservatorio, Corso di Composizione): composizione musicale

### ***Scena III – Intermezzo***

**Alessandra Carta** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): scenografia, luci e coordinamento

**Luca Cavicchi** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): scenografia e oggetti di scena

**Daniele Di Feo** (Accademia di Belle Arti, Corso di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo): montaggio video

**Diego Tripodi** (Conservatorio, Corso di Composizione): composizione musicale

### ***Antelux***

**Marco Menditto** (Conservatorio, Corso di Musica elettronica): elaborazione elettronica

**Pavlo Mykhalyn** e **Francesco Morresi** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): allestimento, luci e programmazione

**Federico Urso** (Conservatorio, Corso di Composizione): composizione musicale



**26 novembre 2021**

Pagina 2 di 2

**#4**

**Sofia Borelli** (Accademia di Belle Arti, Corso di Scultura): scenografia, allestimento

**Vasiliki Koushiappa** (Conservatorio, Corso di Musica elettronica): composizione elettronica ed esecuzione dal vivo

**Gioele Villani** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): allestimento e programmazione

**Xu Zeng** (Accademia di Belle Arti, Corso di Pittura): pittura dal vivo

**Ingresso esclusivamente su prenotazione, fino a esaurimento posti.** Per consentire l'ingresso e la permanenza in sicurezza, è richiesta la registrazione all'evento attraverso la pagina eventbrite > [bit.ly/3mT4Dxy](https://bit.ly/3mT4Dxy)