

# Scheda didattica

## Scuole primarie (dalla classe II)



***I preferiti di Marino. Capitolo I*** è una mostra che propone 40 opere di importanti artisti moderni e contemporanei provenienti dalla collezione privata di Marino e Paola Golinelli ed esposte, per la prima volta, dal 2 febbraio al 2 giugno 2024, al Centro Arti e Scienze di Bologna.

Fondazione Golinelli rende così omaggio al suo fondatore offrendo al pubblico la possibilità di vedere da vicino **dipinti, installazioni, fotografie** di artisti di fama internazionale. Le opere selezionate rispecchiano la personalità poliedrica e la multiforme curiosità scientifica e culturale dell'imprenditore e filantropo. La sua instancabile **passione per l'arte**, concepita come uno strumento privilegiato per conoscere e decifrare la realtà, il suo **sguardo sempre rivolto al futuro**, hanno spinto Marino Golinelli ad acquisire, nell'arco di trent'anni e insieme alla moglie Paola, opere in ogni angolo del mondo, dall'Africa all'Asia, passando per le grandi capitali dell'arte contemporanea.

In mostra dai maestri delle avanguardie del Novecento, **Giacomo Balla** e **Kazimir Malevich**, agli artisti più rilevanti dell'arte contemporanea internazionale, come **David Hockney, Tony Oursler, John Baldessari, Lucy e Jorge Orta, Ronald Ventura, Bjarne Melgaard, Warren Isensee, Terence Koh, Ke Chen, Sandeep Mikherjee, Alfred Haberpointner**. Da alcuni degli esponenti di spicco del panorama artistico italiano, come **Alberto Di Fabio, Loris Cecchini, Giorgio Celiberti, Davide Nido, Emilio Isgrò, Nicola Samorì e Giuseppe Santomaso**, alla fotografia, con le opere di **Candida Hofer, Maurizio Galimberti e Giovanni Bortolani**.

Per le scuole, ***I preferiti di Marino*** è uno stimolo al dialogo ravvicinato tra **arte, scienza e tecnologia** e un'opportunità per conoscere il ruolo, gli obiettivi e le progettualità educative, formative e innovative proprie di Fondazione Golinelli. Sono quindi proposte **esperienze didattiche interattive e visite guidate, per scuole di ogni ordine e grado**. Le attività suggeriscono spunti didattici, da approfondire poi in classe, per coniugare il fare artistico e quello scientifico in chiave **STEAM**.

La mostra è fruibile dalle scuole attraverso **percorsi didattici e formativi** appositamente studiati e **modulati per fasce d'età**: esperienze interattive e integrate al racconto delle opere esposte per le **scuole d'infanzia e primarie** e attività di discussione e confronto per le **classi secondarie di primo e secondo grado**.

Formatrici e formatori di Fondazione Golinelli guideranno le classi alla scoperta degli exhibit e delle opere d'arte in mostra, stimoleranno la comprensione dei contenuti scientifici, favorendo l'interazione tra arte e scienza, presente e futuro.

*Le proposte didattiche sono a cura di **Fondazione Golinelli**, realizzate in collaborazione con **Dipartimento Educazione Collezione Peggy Guggenheim***

Un progetto di



Con il patrocinio di

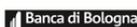


Regione Emilia-Romagna

Media Partnership



Si ringraziano



2 febbraio-2 giugno 2024  
Centro Arti e Scienze Golinelli  
via Paolo Nanni Costa 14, Bologna

[www.ipreferitidimarino.it](http://www.ipreferitidimarino.it)

# VEDERE CON LE MANI

Attività di esplorazione sensoriale dei materiali a partire dalle opere

## Parole chiave

Creatività  
Sensorialità  
Scoperta  
Emozioni

## Attività

Nella prima parte dell'attività, la classe è guidata alla scoperta di una selezione di opere per raccogliere suggestioni e **stimoli visivi**. In particolare, ci si sofferma sui lavori realizzati con materiali di natura diversa, alcuni appartenenti al mondo dell'arte e altri di uso comune. Le/i partecipanti si calano quindi nei panni dell'artista per capire l'**uso tecnico ed espressivo** di alcuni materiali (legno, plastica, acciaio, carta, etc.) e cercano di restituirne un **significato personale e originale**. Infine, bendate/i, esplorano con le mani alcuni materiali dalle caratteristiche fisiche, chimiche e strutturali diverse e individuano non solo la tipologia, ma anche la loro "anima": che sensazioni ispira, a cosa può servire, a quali emozioni rimanda, come potrei usarlo se fossi un artista, con quale altro materiale potrei assemblarlo?

## Obiettivi didattici e finalità

Non si può comprendere solo con il **cervello** senza coinvolgere **occhio** e **mano**. Protagonista dell'attività è il naturale sentire estetico delle bambine e dei bambini, strettamente connesso alla scoperta sensoriale. Le/i partecipanti osservano le opere esposte e sono stimolati a fornire descrizioni sensoriali per arricchire il loro **lessico**. L'esperienza diretta permette di consolidare la **consapevolezza dei sensi** e la capacità di percepire il mondo tramite essi, stimolando l'immaginazione, la fantasia e l'espressione personale grazie all'**interazione libera e creativa**. L'obiettivo è valorizzare un approccio alla realtà che coinvolga corpo, emozioni e mente in un'ottica di **scoperta attiva del sé** e del mondo esterno.

*Le proposte didattiche sono a cura di **Fondazione Golinelli**,  
realizzate in collaborazione con **Dipartimento Educazione Collezione Peggy Guggenheim***

# IN VIAGGIO VERSO IL FUTURO

Attività di esplorazione e immaginazione a partire dalle opere

## Parole chiave

Creatività  
Esplorazione  
Viaggio  
Sostenibilità

## Attività

L'attività incoraggia le studentesse e gli studenti a esplorare creativamente il concetto di viaggio, collegando l'arte, l'innovazione tecnologica e la **consapevolezza ambientale**. Nella prima parte, la classe è guidata alla scoperta di una selezione di opere, in particolare di quelle che trattano il tema del **viaggio**: dalle missioni interstellari alle esplorazioni del corpo umano. Alle/ai partecipanti è chiesto di dare un'**interpretazione delle opere** e di interrogarsi sulle emozioni evocate e sulle domande che esse suscitano. Le suggestioni e gli stimoli raccolti sono il punto di partenza per una **riflessione su scenari futuri**: come ci muoveremo tra qualche anno, che velocità potremo raggiungere, come si trasformeranno i nostri veicoli, come le innovazioni tecnologiche contribuiranno a un "viaggio" più sostenibile? Infine, approdano all'installazione degli Orta, una grande barca spezzata che racconta molto del nostro Pianeta, di come sta e di come possiamo aiutarlo. Il percorso offre l'opportunità di sviluppare le proprie opinioni e **idee critiche** sui temi trattati.

## Obiettivi didattici e finalità

Il viaggio, l'esplorazione, la continua **sete di sapere** e di scoprire sono solo alcuni degli ingredienti presenti nelle opere della collezione Golinelli. I lavori in mostra, infatti, offrono uno **sguardo multiculturale e interdisciplinare** non solo verso il panorama artistico contemporaneo, ma anche verso **modi alternativi di vivere** e vedere la realtà, così come di rapportarsi alle scoperte scientifiche e tecnologiche. L'esposizione è l'occasione per offrire alle bambine e ai bambini la possibilità di viaggiare con la loro **immaginazione**, andare oltre il significato e il significante, giocare con le immagini e costruire connessioni. Inoltre, l'attività di **interpretazione libera** di immagini, facilitata dall'educatrice/educatore, favorisce lo sviluppo della persona, del senso critico e del **pensiero creativo divergente**.

*Le proposte didattiche sono a cura di **Fondazione Golinelli**,  
realizzate in collaborazione con **Dipartimento Educazione Collezione Peggy Guggenheim***

# INFORMAZIONI

## Per chi

Scuole primarie (dalla classe II)

## Durata

1h 15'

## Quando

Da lunedì 5 febbraio a venerdì 31 maggio 2024, dalle 9 alle 17

## Dove

Centro Arti e Scienze Golinelli | via Paolo Nanni Costa 14, Bologna

## Tariffe

**75€** per attività da 1 ora e 15 minuti, per scuole primarie (dalla classe II), fino a 25 studentesse/studenti  
*INGRESSO GRATUITO per insegnanti, educatrici, educatori e persone adulte accompagnatrici*

Alle classi che hanno già prenotato un laboratorio a catalogo è offerto uno **sconto speciale** (da 75€ a 40€) sull'attività in mostra.

## Info e prenotazioni

Le attività didattiche sono su **prenotazione obbligatoria** con almeno **10 giorni di anticipo** rispetto alla data scelta. La segreteria didattica è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.

[scuola@fondazionegolinelli.it](mailto:scuola@fondazionegolinelli.it) | 0510923200 | [www.ipreferitidimarino.it](http://www.ipreferitidimarino.it)

## Vademecum

Per motivi logistici e organizzativi, insegnanti e persone accompagnatrici sono pregati di attenersi all'orario concordato con la segreteria al momento della prenotazione. È consentito un **anticipo** non superiore ai 15 minuti rispetto all'orario di inizio dell'attività. In caso di **ritardo** è necessario avvisare tempestivamente la segreteria; se il ritardo è superiore a 15 minuti non è garantito lo svolgimento completo del protocollo dell'attività. La **disdetta** della prenotazione è possibile entro le ore 12 del giorno precedente allo svolgimento delle attività; in caso di **mancato preavviso**, alla scuola sarà richiesto un contributo a copertura delle spese sostenute.

## Trasporti

Grazie alla **convenzione con SACA Bus**, sono disponibili **tariffe agevolate** per il trasporto andata e ritorno per e da Opificio Golinelli. Per maggiori dettagli o per esigenze diverse da quelle indicate, contattare la segreteria didattica.