



# L'OFFICIEL

## Erbari & Mostri

A 500 anni dalla nascita, due esposizioni celebrano Ulisse Aldrovandi. E ci portano in un altro Rinascimento, che fu studio empirico della natura e fascinazione per il mostruoso.

È un racconto avvincente e inedito quello de **“L'altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo”**, la mostra che ricorda, insieme al naturalista bolognese (1522-1605, di cui ricorre il cinquecentenario), come nel periodo in cui fiorivano capolavori di arte e architettura che tutto il mondo ci riconosce, prese il via - nel permanere della fascinazione medioevale e rinascimentale del meraviglioso e del mostruoso -, lo studio empirico della natura, e con esso la prima stagione dell'illustrazione naturalistica e scientifica. In esposizione molti tesori dell'**Alma Mater** di Bologna: il Codice Cospi, uno dei soli tredici codici precolombiani sopravvissuti, e alcune delle più antiche mappe del mondo; nonché il patrimonio di volumi con le tavole illustrate fatte dipingere da Aldrovandi e la sua collezione naturalistica, arrivata sino a noi nella quasi interezza: la più grande, importante e famosa del suo tempo. E poi opere d'arte provenienti da importanti musei italiani e una wunderkammer con oggetti straordinari conservati nell'università di Bologna, insieme a videoproiezioni immersive e installazioni digitali (fino al 10 aprile 2023 al Museo di Palazzo Poggi a Bologna). Andando poi **“Oltre lo spazio, oltre il tempo – Il sogno di Ulisse Aldrovandi”** (dal 4 febbraio al 28 maggio 2023) con l'esposizione al Centro Arti e scienze Golinelli, che crea un particolare connubio con exhibit immersivi e interattivi creati ad hoc e opere di arte moderna, per mostrare una visione unitaria tra scienza e arte. Ed essere una lettura inedita dell'opera di Aldrovandi, non solo proiettata nel passato ma che con una capacità fantastica, incarnata dal suo scritto più sorprendente, la *“Monstruorum Historia”* la colloca *“oltre il tempo e sulla soglia di un mondo altro, che guarda al futuro”*.