

PRODURRE VIDEO IN CLASSE E PER LA CLASSE

Target: max 25 insegnanti di **primarie e secondarie di I e di II grado**

Abstract

Corso sull'utilizzo di video nella didattica che guida operativamente i partecipanti nelle diverse fasi della produzione di video, con esercitazioni guidate ed esempi di declinazioni didattiche. Dopo un'introduzione metodologica su didattica capovolta, didattica autentica e challenge based con la videoproduzione, si lavorerà su: i linguaggi e i modelli della comunicazione video; ricerca e produzione di un video (idea, script, storyboard); ripresa e montaggio. Oltre alle guide pratiche e alle video lezioni, la presenza continua dei formatori, sia attraverso webinar che attraverso un tutoraggio online consente ai corsisti di essere seguiti nelle sperimentazioni, individuali e di gruppo.

Obiettivi

- Fornire chiavi metodologiche per inquadrare l'autoproduzione di video nella didattica attiva;
- Migliorare le capacità tecniche degli insegnanti di produrre autonomamente video didattici;
- Fornire chiavi di interpretazione per selezionare e incorporare nelle proprie attività produzioni video esistenti;
- Fornire strumenti tecnici e metodologici per orientare e gestire la produzione di video da parte degli studenti;
- Far sperimentare in modo guidato come si progetta un video e come si realizza.

Programma (contenuti e moduli) e metodologie

Primo incontro: Introduzione metodologica e tecnica

Interventi di stimolo seguiti da workshop per piccoli gruppi su:

- Come utilizzare i video, in modalità sincrona e asincrona, per creare situazioni e stimoli per una didattica attiva.
- Opportunità, metodi, modalità e approcci.
- Le strumentazioni base: tablet, tavoletta grafica, pc, cellulare, microfono, quali potenzialità, funzionalità e limiti, ed esempi di utilizzo per funzionalità e budget.
- Esercitazione di ideazione di un video (Idea, script, storyboard) - da concludere in asincrono.
- Presentazione di tool digitali (esempio stop motion) per la creazione di contenuti video.

Secondo e terzo incontro: Il montaggio con OpenShot e Stop Motion

Esercitazioni guidate di montaggio utilizzando sia OpenShot sia Stop Motion: come installare i programmi, muovere i primi passi, creare e salvare un progetto, effettuare tagli, inserire dissolvenze, cambiare le dimensioni di un'immagine o un video e gestire i contenuti su più tracce.

Quarto incontro: editing audio, esportazione e approfondimenti

Esercitazioni guidate per raffinare il montaggio lavorando sulle tracce audio e sui contenuti aggiuntivi (testi, sottotitoli, copertine, ecc.) e per esportare, pubblicare, condividere i video prodotti.

Apprendimento su tool per lo screencast e sugli ambienti e le piattaforme di condivisione contenuti.

Incontro di supporto e approfondimento

Incontro di confronto e di restituzione finale dedicato alle progettazioni e sperimentazioni svolte in classe con gli studenti. Ogni corsista presenta la propria progettualità per poi raccogliere feedback propositivi da parte dei formatori e dagli altri partecipanti.