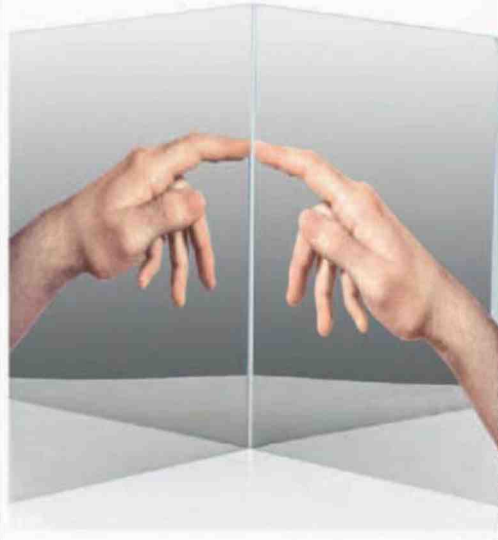


**BOLOGNA****Tra il dire e il fare
c'è di mezzo la mano**

Quanto vale, oggi, l'abilità di una mano? E quanto essa decide di ciò che è umano? Attorno a questi interrogativi ruota la mostra *U.mano*, che sul tema della mano come raccordo tra il fare e il pensare, e dunque anche tra l'arte e la scienza, allinea opere antiche e contemporanee, come la *Giuditta* di Crespi e *conTatto* di Pistoletto, accanto agli atlanti anatomici di Vesalio e Paré e a una mano bionica.



Michelangelo Pistoletto,
conTatto
(2007)

**Opificio
Golinelli**
fino al 9 aprile
2020

ELA BILLOVONIA, DIMO STUDIO