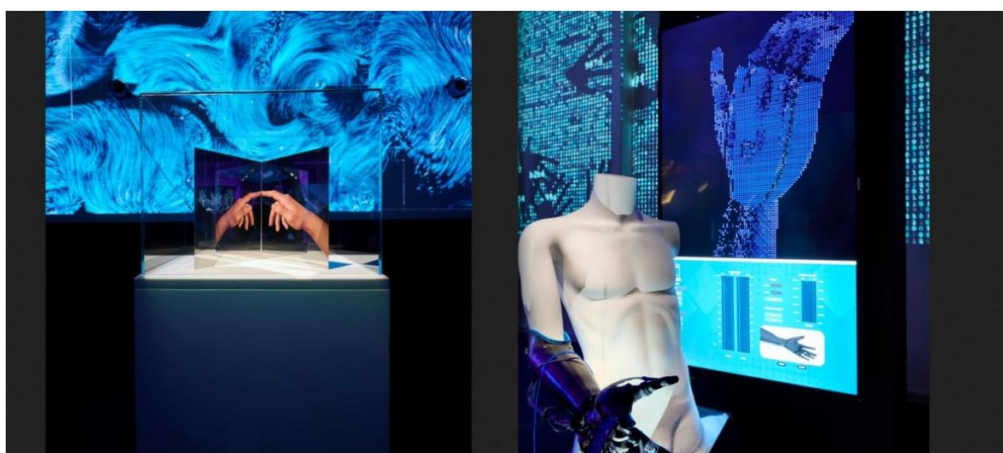




MAGAZINE - FINE LIVING PEOPLE



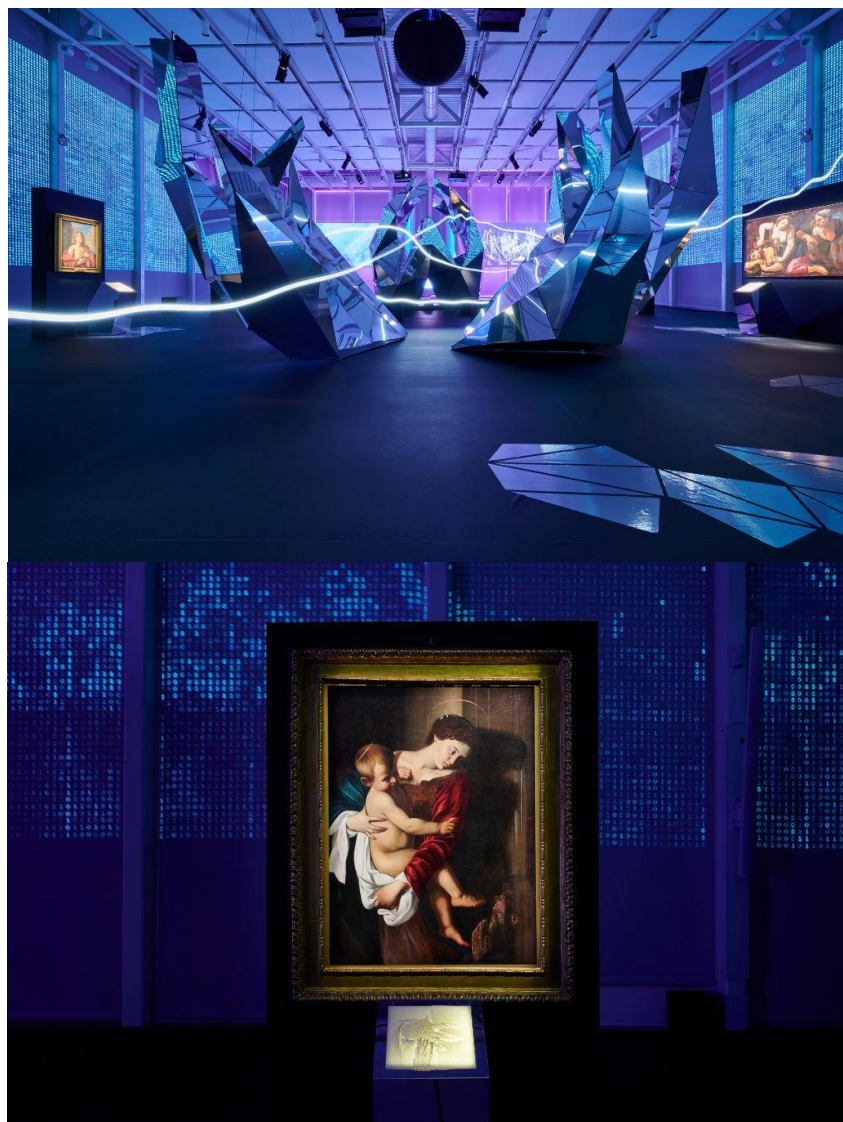
Leisure - 20/02/2020

Da Caravaggio a Pistoletto, l'umano nell'ingegno e nell'arte

Fino al 9 aprile a Bologna è possibile visitare l'antica alleanza tra arte e scienza in uno spazio di design.

Due Michelangelo simboleggiano l'arte italiana degli ultimi 500 anni: Merisi, ovvero Caravaggio, e Pistoletto. Inedita accoppiata, fino al 9 aprile a **U.MANO – Arte e scienza: antica misura, nuova civiltà**, la mostra di **Fondazione Golinelli** è visitabile a Bologna al **Centro Arti e Scienze Golinelli**.

Curato da **Andrea Zanotti** con **Silvia Evangelisti**, **Carlo Fiorini** e **Stefano Zuffi**, il percorso espositivo è dedicato alla **mano**, elemento di raccordo tra la dimensione del fare e quella del pensare e fortemente rappresentativa della prospettiva di azione di Fondazione Golinelli di recuperare il segno di un legame oggi perduto: quello tra arte e scienza, che proprio nella cultura italiana ha raggiunto il suo culmine.



La mostra U.MANO diventa esempio concreto del superamento della dicotomia arte-scienza, della creatività che diviene reale e della dimensione dell'utile e del fruibile che si compenetra a quella del bello. Si possono ammirare anche due atlanti anatomici straordinari: il *De humani corporis fabrica* di Andrea Vesalio e i *Deux Livres de chirurgie* di Ambroise Paré. Si tratta di un percorso che conduce a conoscere il capolavoro realizzato nel corso del Settecento a Bologna delle cere anatomiche di **Anna Morandi Manzolini**, strumento di conoscenza e di riproduzione mimetica della realtà, ma anche straordinaria opera scultorea

*«L'antica alleanza che un tempo teneva unite arte e scienza – spiega **Andrea Zanotti**, presidente di Fondazione Golinelli – sottintendeva intuizioni della mente e opere delle mani volte alla ricerca di quella discontinuità che nutre il progresso umano. È vero infatti che possiamo indagare il volto del futuro attraverso il calcolo delle probabilità e la capacità computazionale che toccano oggi nei big data il vertice più elevato; ma è vero anche che*

20 febbraio 2020

Pagina 3 di 3

l'intuizione del futuro sta nelle anticipazioni, solitarie e dolorose, di scienziati e artisti che scrutano orizzonti a noi preclusi. È la solitudine di Leonardo che immagina con quattrocento anni di anticipo la capacità dell'uomo di volare».

La mostra **U.MANO** è allestita nel Centro Arti e Scienze Golinelli, uno spazio progettato da Mario Cucinella Architects, che per l'occasione sarà trasformato in un tempio classico.

Fino al 9 aprile a Bologna. U.MANO – Arte e scienza: antica misura, nuova civiltà

A cura di: Andrea Zanotti con Silvia Evangelisti, Carlo Fiorini e Stefano Zuffi

Prodotto da: Fondazione Golinelli

Ideazione concept e installazioni originali: Carlo Fiorini

Sede: Centro Arti e Scienze Golinelli | Opificio Golinelli, via Paolo Nanni Costa, 14 – Bologna

In apertura: Arto bionico, Mostra U.MANO alla Fondazione Golinelli; ConTatto – Michelangelo Pistoletto

Foto di Giovanni Bortolani.